1937-1940 годы

Государственная Филармония Республики Татарстан была создана в июле 1937 года. Вскоре был открыт Татарский театр оперы и балета (ТАТОБ) (1939), еще через 6 лет – Казанская государственная консерватория (1945). Именно эти три учреждения, работая в тесном сотрудничестве, определяют своеобразие, высокий профессиональный тонус и неповторимый музыкальный климат Казани уже на протяжении семи десятилетий. История Татгосфилармонии – это история концертной жизни Казани и Республики.

Первым директором ее был Л. А. Галеев, не музыкант, не актер, партийный выдвиженец. Впрочем, не всегда это было плохо. Л. Галеев окружил себя хорошими музыкантами, давшими жизнь первым филармоническим коллективам. Первым был создан симфонический оркестр со штатом в 35 человек. Главным дирижером был назначен М. Э. Шеппер, о котором мало что известно, и который вскоре исчез с казанского музыкального горизонта. Шеппера уже в 1938 году сменил И. В. Аухадеев. При нем оркестр стал называться Татарским государственным симфоническим оркестром, но уже через несколько месяцев (к июню 1939 года) небольшой коллектив вливается в штат открывшегося ТАТОБа и становится оперным оркестром.

Руководство филармонии «размахнулось» на создание многопрофильного концертного учреждения, не имея достаточных кадров, местных исполнительских сил и организационного опыта. Так, по приказу была учреждена Государственная хоровая капелла, во главе которой поставили известного в Казани хормейстера И. В. Грекулова (несколько позднее он стал главным хормейстером ТАТОБ). Капелла сумела дать всего несколько концертов и прекратила существование. На ее основе был сформирован новый коллектив – Татарский ансамбль песни и танца, который свыше 20 лет возглавляла З. С. Ахметова. В мае 1938 года этот коллектив дал свой первый концерт, программа которого состояла из татарских, башкирских, русских песен и танцев. Ансамбль песни и танца уже в 1940 году совершил грандиозное по тем временам концертное турне по Сибири и Дальнему Востоку, дав за три месяца более ста концертов. Именно этот коллектив стал первой визитной культурной карточкой Татарской республики. В структуре Филармонии Ансамбль оставался свыше полувека (до 1991 года), затем получил статус самостоятельной художественно-концертной организации. Этот уникальный коллектив-долгожитель, состоящий ныне из 70 певцов, танцоров, оркестрантов – один из самых любимых в Казани, республике и, особенно, в многочисленной татарской диаспоре. В разное время его возглавляли авторитетные музыканты и балетмейстеры: Дж. Айдаров, А. Х. Абдуллин, А. С. Ключарев, Г. П. Скалозубов. Последние два десятилетия художественным руководителем была Л. Г. Кустабаева, при которой состоялись большие международные гастроли Ансамбля в Италии, Турции, Японии, Франции, Англии и других странах.

В первые же месяцы в филармонии был создан отдел, который в разных названиях, то расширяясь, то сжимаясь, дожил до ХХI века – это Эстрадно-концертный отдел (ЭКО), которым поначалу руководил певец А. В. Казанский. Принципиально важным, в отличие от других крупных российских филармоний, было создание национальных музыкальных структур: Кабинета татарского фольклора во главе с С. Ш. Тагировым и Оркестра татарских народных инструментов, которым руководил уже известный композитор А. С. Ключарев. В октябре 1937 года была учреждена должность художественного руководителя филармонии. Им стал приехавший из Москвы музыкант А. М. Райский.

Становление Филармонии, ее многогранная и богатая деятельность – важнейшая страница истории музыкальной жизни Казани. Структура концертной жизни, привлечение слушателей и зрителей – все нащупывалось тогда с трудом. Важнейшую роль сыграли здесь старые казанские музыканты, первые русские и татарские композиторы, музыкальные педагоги. Наиболее авторитетными были скрипач и дирижер Ильяс Вакасович Аухадеев, хормейстер и известный теоретик Алексей Федорович Бормусов, композитор и фольклорист Антон Александрович Эйхенвальд.

Заметной фигурой среди первых сотрудников татарской филармонии был А. А. Эйхенвальд (1875-1952), принятый на должность научного сотрудника (тогда был учрежден Кабинет фольклора).

Среди других музыкантов назовем знаменитых гармонистов Файзуллу Кабировича Туишева, Файзи Биккенина; педагога по вокалу Федора Федоровича Витта, старейшего хориста Андрея Петровича Рыжкина (впоследствии он стал первым директором библиотеки КГК); пианистку Елену Ниловну Величковскую, виолончелиста Валентина Варшавского.

В те довоенные годы пришли в филармонию молодые, не имеющие специального образования, но с огромным желанием работать способные гармонисты, домристы, мандолинисты, вокалисты: Гали Джемниханов, Ясыр Шамсутдинов, Рашид Вагапов, Файзи Юсупов, Джавахиря Саляхова, был принят на работу юный пианист Николай Алексеев. В качестве домриста был принят в оркестр народных инструментов будущий профессор-виолончелист Авзал Хайрутдинов.

Главной бедой с самого начала и в течение многих последующих десятилетий было отсутствие хорошего административного помещения и уж конечно (до ХХI века) своего концертного зала. До конца 1950-х годов филармония размещалась (как часто принято было тогда для многих российских учреждений культуры) в культовом здании по ул. Парижской коммуны (ныне мечеть «Нурулла»), потом республиканские власти «впихнули» ее вместе с Татарским Ансамблем песни и танца в небольшое трехэтажное здание на углу улицы Островского-2, где в невероятной тесноте помещались многочисленные отделы и подразделения, а также репетиционные классы. Наконец, в середине 1970-х филармония получила приличное помещение на ул. Гоголя-4, а в 2001 году ей был передан концертный зал дворца культуры им. Кирова, что на ул. Павлюхина. Все 60 лет Филармония Республики Татарстан в лице своих артистов, коллективов, а также прославленных гастролеров выступала для казанцев в арендованных залах, среди которых основными были: бывший Колонный зал Дворянского собрания (Дом офицеров, ныне Городская Ратуша), Дом Ученых на ул. Бутлерова, Клуб Госторговли (ныне Торговая палата на ул. Пушкина), Клуб меховщиков по ул. Тукаевской, Дворец Ленина, Дворец Химиков, Дворец строителей. Из более отдаленных к городу концертных площадок отметим Дворец культуры в Дербышках, Дворец Урицкого, а также постоянные «загородные» площадки в Зеленодольске – Дворец культуры «Родина» и Дворец культуры Горького.

Именно в этих залах (совсем неплохих, но не имевших хороших роялей) проходили симфонические и камерные абонементные концерты, выступали певцы и инструменталисты, а также приезжие знаменитости. Использовались также вузовские залы: мемориальный зал КГУ, зал финансово-экономического института. С 1968 года Филармония для симфонических концертов арендовала концертный зал КГК, впоследствии перестроенный в роскошный Большой концертный зал Республики Татарстан. Все лучшее, что было в Советском, Российском, татарском музыкальном творчестве и исполнительстве, начиная с конца 1930-х годов, было представлено Татгосфилармонией казанским зрителям.

Старейший главный администратор и начальник концертного отдела О. Н. Турчанинова вспоминала, как были налажены тесные творческие связи с крупнейшими концертными организациями страны – Госконцерт, Росконцерт, Москонцерт, Гастрольбюро. Казань услышала и увидела такие коллективы как Национальный симфонический оркестр России, Государственную хоровую капеллу им. Юрлова, Симфонический оркестр Ленинрадской филармонии, Государственный симфонический оркестр кинематографии, Государственный Русский хор Свешникова; великих пианистов ХХ века: С. Рихтера, Э. Гилельса, Г. Нейгауза, Я. Флиера, Н. Петрова, В. Крайнева, М. Плетнева; великих скрипачей: Д. Ойстраха, Л. Когана, В. Третьякова, В. Спивакова; великих виолончелистов М. Ростроповича и Л. Шафрана; дирижеров Н. Рахлина, Ю. Темирканова, В. Дударову, И. Шермана, Ф. Мансурова. С полной уверенностью можно утверждать, что не было за семь десятилетий сколько-нибудь крупных музыкальных явлений в СССР – России, миновавших Казань.

Возвращаясь к первым годам становления новой концертной организации, отмечу, что они были весьма болезненными, оплата труда артистов была мизерна, люди приходили и уходили, руководство менялось очень часто (за первые 10 лет сменилось 6 директоров). Не прошло и года, как директора Л. Галеева сменил А. Г. Садреев. Затем почти на два предвоенных года директором становится В. Н Абдуллин, немало сделавший для профессионализации дела. Правильно понимая роль и значение филармонических концертов, В. Абдуллин издает приказ о бесплатном посещении их учащимися Музыкального и Театрального училищ. Накануне войны в штат зачисляется известный в народе скрипач и композитор Загид Хабибуллин.

Кантор Г. М.